Ariadna Silva Fernandez —

ariadna.silvafernandez@gmail.com

Representación Galería Marisa Marimón
Benito Vicetto 5, Bajo Izq. / 32004 / Ourense – [ES]
galeria@marisamarimon.com / +34 988 219 052

A Estrada [Pontevedra] / 1996

En mi trabajo fotográfico y audiovisual construyo una mirada sensible y crítica en torno a temas de interés social. Investigo los conceptos de desmemoria, identidad y territorio desde mi contexto más cercano mediante proyectos que abordan los ecocidios, los paisajes naturales y humanos o la autobiografía.

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Oberta de Catalunya, Máster en Fotografía Artística y Documental por la Escuela TAI y Máster en Servicios Culturales por la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha sido ganadora de los premios Galicia Contemporánea (2023) del Festival Intersección de A Coruña, Xuventude Crea de Fotografía (2019), otorgado por la Xunta de Galicia, y de la Beca Albarracín (2018) del Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. Ha sido finalista del Premio Auditorio de Galicia para Artistas Noveis (2025) y del Premio Internacional Emergentes (2020) de los Encontros da Imagem de Braga (Portugal).

Entre sus reconocimientos se encuentran selecciones en festivales y en residencias como Canon Student Program 2017 del Visa Pour l'image de Perpignan (Francia), Encontros de Artistas Novos da Cidade da Cultura, Art Photo BCN o SCAN Tarragona.

Ha realizado exposiciones individuales en el Festival Off de PHotoEspaña (Galería My Name's Lolita Art), en la Galería Marisa Marimón o en el Kiosco Alfonso de A Coruña. También ha expuesto en muestras colectivas en CentroCentro, Encontros da Imagem, en la Ciudad de la Cultura de Galicia o en la Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela. Su obra forma parte de colecciones públicas como la del CGAC y la del Centro de Arte Fundación María José Jove.

Ha editado varias publicaciones, entre ellas el fotolibro *Fillos do vento* (BANCO Editorial, 2018), seguido de los fotozines *Historias mínimas* (2019), *Fricciónes* (Alauda Negra, 2023) y *The owls are not what they seem* (2025).

Como cineasta, ha recibido el premio a Mejor dirección de cortometraje documental de los Premios CREA y ha sido seleccionada en festivales como el Festival Internacional de Cine de Gijón, Curtocircuíto, Cineuropa, Festival de Cans o Cormorán Film Fest.

A Estrada (Pontevedra) · 1996

No meu traballo fotográfico e audiovisual constrúo unha mirada sensible e crítica arredor de temas de interese social. Investigo os conceptos de desmemoria, identidade e territorio desde o meu contexto máis próximo mediante proxectos que abordan os ecocidios, as paisaxes naturais e humanas ou a autobiografía.

Graduada en Comunicación Audiovisual pola Universitat Oberta de Catalunya, Máster en Fotografía Artística e Documental pola Escuela TAI e Máster en Servizos Culturais pola Universidade de Santiago de Compostela. Foi gañadora dos premios Galicia Contemporánea (2023) do Festival Intersección da Coruña, Xuventude Crea de Fotografía (2019), outorgado pola Xunta de Galicia, e da Bolsa Albarracín (2018) do Seminario de Fotografía e Xornalismo de Albarracín. Foi finalista do Premio Auditorio de Galicia para Artistas Noveis (2025) e do Premio Internacional Emergentes (2020) dos Encontros da Imagem de Braga (Portugal). Entre os seus recoñecementos atópanse seleccións en festivais e en residencias como Canon Student Program 2017 do Visa Pour l'image de Perpignan (Francia), Encontros de Artistas Novos da Cidade da Cultura, Art Photo Bcn ou SCAN Tarragona.

Realizou exposicións individuais no Festival Off de PHotoEspaña (Galería My Name's Lolita Art), na Galería Marisa Marimón ou no Quiosco Alfonso da Coruña. Tamén expuxo en mostras colectivas en CentroCentro, Encontros da Imagem, na Cidade da Cultura de Galicia ou na Igrexa da Universidade de Santiago de Compostela. A súa obra forma parte de coleccións públicas como a do CGAC e a do Centro de Arte Fundación María José Jove.

Editou varias publicacións, entre elas o fotolibro *Fillos do vento* (BANCO Editorial, 2018), seguido dos fotozines *Historias mínimas* (2019), *Fricciónes* (Alauda Negra, 2023) e *The owls are not what they seem* (2025). Como cineasta, recibiu o premio á Mellor dirección de curtametraxe documental dos Premios CREA e foi seleccionada en festivais como o Festival Internacional de Cine de Xixón, Curtocircuíto, Cineuropa, Festival de Cans ou Cormorán Film Fest.

(b. 1996, Galicia, Spain)

In my photographic and audiovisual work I build a sensitive and critical perspective on issues of social interest. I investigate the concepts of forgetfulness, identity and territory from my closest context through projects that address ecocide, natural and human landscapes or autobiography.

Degree in Audiovisual Communication from the Open University of Catalunya, Masters Degree in Artistic and Documentary Photography from the TAI School and Masters Degree in Cultural Services from the University of Santiago de Compostela. She has received the Galicia Contemporánea Award (2023) at the Intersección Festival in A Coruña, the Xuventude Crea Photography Award (2019) granted by the Xunta de Galicia, and the Albarracín Grant (2018) from the Albarracín Seminar on Photography and Journalism. She was a finalist for the Auditorio de Galicia Award for Emerging Artists (2025) and the International Emerging Award (2020) at Encontros da Imagem in Braga (Portugal). Among her recognitions are selections at festivals and residences such as the Canon Student Program 2017 of the Visa Pour l' image of Perpignan (France), Encontros de Artistas Novos da Cidade da Cultura, Art Photo BCN or SCAN Tarragona.

She has exhibited individually at the PHotoEspaña Off Festival (My Name's Lolita Art Gallery), at the Marisa Marimón Gallery or at the Alfonso Kiosco in A Coruña. She has also exhibited in group shows at CentroCentro, Encontros da Imagem, at the Cidade da Cultura in Galicia or at the Iglesia de la Universidad in Santiago de Compostela. Her work is part of public collections such as the CGAC and the Centro de Arte Fundación María José Jove.

She has published several works, including the photobook F*illos do vento* (BANCO Editorial, 2018), followed by the photozines *Historias mínimas* (2019), *Fricciónes* (Alauda Negra, 2023), and *The Owls Are Not What They Seem* (2025). As a filmmaker, she has received the award for Best Documentary Short Film Direction at the CREA Awards and has been selected for festivals such as the Gijón International Film Festival, Curtocircuíto, Cineuropa, the Cans Festival, and the Cormorán Film Fest.

• FORMACIÓN

Máster en Servicios Culturales. ***Universidad de Santiago de Compostela*** [2021-2022]
—
Máster en Fotografía Artística y Narrativas Fotográficas Documentales. ***Escuela TAI*** [2017-2019]
—
Grado en Comunicación Audiovisual. ***Universidad de Santiago de Compostela*** [2014-2016] /
Universitat Oberta de Catalunya [2018-2021]

• RECONOCIMIENTOS

[2025 ↘]

Finalista/ XIV Premio Auditorio de Galicia para Artistas Noveis.
Seleccionada/ Full Contact. Scan Tarragona.

[2024 ↘]

Finalista/ Premio Editorial de Fotografía Documental Galega.
FFOCO - Festival de Fotografía da Coruña.
Finalista/ Premios Fouciño.

[2023 ↘]

Ganadora/ Premio Contemporánea. Intersección - Festival Internacional de Cine de A Coruña.
Ganadora/ Ayuda a la promoción del talento audiovisual gallego (dirección novel).
AGADIC - Xunta de Galicia.
Seleccionada/ Sección Panorama Audiovisual Galego. Festival Cineuropa.
Seleccionada/ Sección Oficial. Festival Primavera do Cine.
Seleccionada/ Competición Galicia. PlayDoc International Film Festival.
Premio Extraordinario de Máster/ Universidade de Santiago de Compostela.

[2022 ↘]

Ganadora/ Premio Crea a mejor dirección de cortometraje documental.
CREA – Asociación Galega de Profesionais da dirección e realización.
Seleccionada/ 'Chanfaina Lab' de creación audiovisual.
Seleccionada/ VIII Mujeres Mirando Mujeres. Presentada por Lucía C. Suárez.
Seleccionada/ 30 Under 30 Women Photographers. Artpil.

[2021 ↘]

Segundo premio/ Premio a mejor Trabajo Final de Grado (Comunicación).
Universitat Oberta de Catalunya.
Seleccionada/ Sección 'Supernova' de Curtocircuíto – International Film Festival.
Seleccionada/ Sección 'Furacáns' del Festival de Cans.
Seleccionada/ Visionados de Art Photo Bcn.

[2020 ↘]

Finalista/ Emergentes 2020 International Photography Award. Encontros da Imagem (Braga, PT).
Seleccionada/ Sección oficial 'Outros xéneros: documental' de CURTAS Festival do Imaxinario.
Seleccionada/ Sección 'Supernova' de Curtocircuíto – International Film Festival.
Seleccionada/ Sección oficial 'Furacáns' del Festival de Cans.
Seleccionada/ Sección oficial 'A raia' de VÍA XIV – Festival Internacional de Cortometrajes de Verín.
Seleccionada/ Primera edición de Handbali Magazine.
Ganadora/ Certamen de creación audiovisual *Vinte con outros ollos*. Revista VINTE y Dominio Punto Gal.
Finalista. Premios Mestre Mateo a mejor serie web por *A Cortados*. Academia Galega do Audiovisual.

[2019 ↘]

Primer premio/ Xuventude Crea especialidad de fotografía. Xunta de Galicia.
Seleccionada/ Noite de projeções. Loading Fest (Porto, PT).
Finalista/ Premio Barrica de narrativa audiovisual. FFOCO – Festival de Fotografía da Coruña.
Seleccionada/ Proyecciones *Otra manera de contar*.
PA-TA-TA Festival Internacional de Fotografía Emergente (Granada).
Ganadora/ Premio Olloboi Plus 18. Festival Audiovisual Escolar Olloboi.
Seleccionada/ Archivo *Naturae* de Urbanautica.

[2018 ↘]

Ganadora/ Beca Albarracín XVIII Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín.
Seleccionada/ VIII Encontro de Artistas Novos. Cidade da Cultura de Galicia.
Beca Talento/ Fundación AULA – Escuela TAI.
Finalista/ Premio Especial del Jurado del III Certamen de Fotografía de Signo Editores.
Finalista categoría Fotografía/ Festival Audiovisual Escolar Olloboi.

[2017 ↘]

Seleccionada/ Canon Student Program. Festival Internacional de Fotoperiodismo *Visa Pour l'Image* (Perpignan, FR).
Beca Talento/ Fundación AULA – Escuela TAI.
Finalista/ *#LeicaContest*, Fundación Telefónica de Madrid.
Seleccionada/ Sexta edición de *Flamantes Libro de Artistas*, colectivo Hago Cosas.

[2016 ↘]

Ganadora/ Foto Rapa 2016, Rapa das Bestas.

[2015 ↘]

Ganadora/ III Edición Foto con sentimento, Concello de Santiago de Compostela.

[2014 ↘]

Finalista/ III Edición Fotografías polo territorio, ADEGA.

[2011 ↘]

Ganadora/ I Certamen de Fotografía Agua y vida, El Corte Inglés.

• EXPOSICIONES

Individuales/

[2024 ↘]
Fricciónes. Galería Marisa Marimón (Ourense).
[2022 ↘]
Cartografía do esquecemento. CC Parc Sandaru (Barcelona). Art Photo BCN.
[2021 ↘]
Cartografía do esquecemento. My Name's Lolita Art (Madrid). Festival Off – PHotoESPAÑA.
Cartografía do esquecemento. Galería Marisa Marimón (Ourense).
[2018 ↘]
Fillos do vento. Galería BANCO Editorial (A Coruña) | i+C! Estudio de arquitectura (Santiago de Compostela).

Colectivas/

[2025 ↘]
Pulsos e solastalxias [do monte galego]. Casa das Artes (Vigo). Comisariada por Rosa Neutro.

[2024 ↘]
O noso rastro no mar. Festival Mar de mares (A Coruña).
WET DREAMS (Sueños húmedos). MAYRIT 2024. Bienal de Diseño y Arquitectura. CentroCentro (Madrid). Comisariada por Marina Otero Verzier.
[2023 ↘]
Órbita Galega. Fundación Luis Seoane. Intersección - Festival Internacional de Cine de A Coruña.
[2022 ↘]
Arte Ambulante. A Colectiva, Neda (A Coruña).
Compostela Photo, festival urbano de fotografía. Santiago de Compostela.
Galiza Profunda. Olladas á realidade do rural galego na ilustración e fotografía contemporáneas. Casa Terra de Rebolos (A Estrada).
[2021 ↘]
Cartografía do esquecemento. Encontros da Imagem, Braga (PT). Comisariada por Ana Redondo.
[2019 ↘]
Xuventude Crea, 10 anos 2010/19. Programa Xuventude Crea. Cidade da Cultura de Galicia. (Santiago de Compostela).
Cosmogonías. Escuela TAI, (Madrid).
Eppur si muove... Festival internacional de cine Play Doc. (Tui, Pontevedra).
[2018 ↘]
30x30x30x30. Exposición y venta solidaria. Apo'strophe Sala de Arte, (Vigo).
Acampa pola paz e o dereito ao refuxio por cambio climático – Cartografía do esquecemento. Kiosco Alfonso, (A Coruña).
A vosa mirada. Ciclo "A vosa mirada, cinema e muller". Facultade de Ciencias da Comunicación da USC. (Santiago de Compostela).
[2017 ↘]
Olloatlántico, exposición fotográfica. Colexio Oficial de Médicos, (A Coruña).
Galicia, de portas adentro. Casa da Cultura, (Pontedeume · A Coruña).
Enmarcada en el festival Outono Fotográfico.
[2016 ↘]
Alto meu xeneral! Sala Abanca, (A Estrada · Pontevedra).

• COLECCIONES

Colección CGAC
Colección Centro de Arte Fundación María José Jove

• PUBLICACIONES

Fotolibros/

The owls are not what they seem, autopublicado, A Estrada, 2025.
Fricciónes, Alauda Negra, Sarria, 2023.
Historias mínimas, autopublicado, Madrid, 2019.
Fillos do vento, BANCO Editorial, A Coruña, 2018.

Revistas en papel/

Cartografía do esquecemento/
Revista Luzes #85
Revista VA #4
Handbali Magazine #1
Doc! Photo Magazine #47

Revistas digitales/

Fricciónes/
Zero Nine Magazine · Phases Mag · Revista Luzes · LF Magazine
Cartografía do esquecemento/
Phmuseum · Panorama · Neo2 Magazine · C41 Magazine · Float Magazine · Humble Arts Foundation · Phases Magazine · Caleidoscópica
Fillos do vento/
Clavoardiendo Magazine

• CONFERENCIAS

[2025 ↘]

Fotografía contemporánea e mediación cultural: tendendo pontes entre arte e cidadanía. ARDELU 2025. II Xornadas USC - EASD Ramón Falcón.

[2024 ↘]

Paisaxes e memorias: unha mirada consciente e poética cara o territorio. Jornadas "O xénero detrás da cámara: novas reflexións en torno a fotografía galega contemporánea", Facultad de Geografía e Historia, Universidade de Santiago de Compostela.

Cartografía do esquecemento. Percorridos, reflexións e memorias arredor do monocultivo do eucalipto e os incendios. Jornadas del proyecto Reverdecer "Natureza en [Des]equilibrio. Ciencia, arte e comunidade para o coidado do territorio". CISPAC - Centro de Arte FMJJ, Santiago de Compostela.

[2023 ↘]

Diálogo entre artistas (Juan Adrio y Ariadna Silva Fernández). Resonancias con el paisaje. Xornadas de fotografía e paisaxe contemporánea, Fotoforum Compostela.

[2022 ↘]

20 anos do desastre do Prestige: investigación, artes e activismos. Filosofía na rúa 2022. Facultade de Filosofía, Universidade de Santiago de Compostela.

• PROYECCIONES

[2025 ↘]

360 curvas/
Festival de Gijón, sección Esbilla
Cineuropa, sección Panorama Audiovisual Galego.
Cormorán Film Fest

[2024 ↘]

Espantos e desencantos/
Premios Fouciño, categoría xeral.

[2023 ↘]

Espantos e desencantos/
Cineuropa, sección Panorama Audiovisual Galego.
Primavera do Cine, sección oficial.
Play Doc, sección 'Competición Galicia'.

[2021 ↘]

O intruso/
Festival de Cans, sección 'Furacáns'.
Curtocircuíto, sección 'Supernova'.
Cormorán Film Fest, sección 'Curtas neno'.

[2020 ↘]

Cartografía do esquecemento/
Festival de Cans, sección 'Furacáns'
Curtocircuíto, sección 'Supernova'
VÍA XIV – Festival Internacional de Cortometrajes de Verín, sección 'A raia'.
Festival CURTAS Festival do Imaxinario, sección 'Outros xéneros: documental'.

[2019 ↘]

Fronteiras do alén/
Carta branca. FFOCO – Festival de Fotografía da Coruña.
XIX Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín.

Cartografía do esquecemento/
Loading Fest (Porto, Portugal).
Sección 'Eppur si muove...' PlayDoc International Film Festival (Tui).

Fillos do vento/
PA-TA-TA Festival Internacional de Fotografía Emergente (Granada).

[2017 ↘]

Fillos do vento/
FFOCO – Festival de Fotografía da Coruña. Presentación del fotolibro.

• PRENSA

[10.2025 ↘]
Cartografía do esquecemento y Fricciónsl en La Aventura del Saber
[01.2023 ↘]
Entrevista sobre *Fricciónsl* Nós Diario.
[12.2022 ↘]
Fricciónsl en ZigZag Diario/ Televisión de Galicia.
[11.2022 ↘]
Entrevista sobre *Fricciónsl* Faro de Vigo.
[02.2022 ↘]
O eucalipto, o invasor que está matando as árbores sagradas de Galicia/ Galicia Confidencial.
[02.2022 ↘]
Galiza: o que resta da floresta que o eucalipto (ainda) não engoliu/ Público Portugal.
[12.2021 ↘]
Entrevista/ Cultura Z.
[09.2021 ↘]
O universo fotográfico de Ariadna Silva/ Diario Cultural · Radio Galega.
[09.2021 ↘]
Ariadna Silva, una intrusa en el Festival de Cans/ Faro de Vigo.
[05.2021 ↘]
Imágenes para huir del olvido/ Faro de Vigo.
[09.2020 ↘]
Ariadna Silva presenta *'Cartografía do esquecemento'* en el Festival de Cans/ Faro de Vigo.
[10.2018 ↘]
La estradense Ariadna Silva Fernández recibe la beca Albarracín de fotografía/ Faro de Vigo.
[08.2018 ↘]
Fillos do vento/ Blog de Jota Barros.
[07.2018 ↘]
Coñecemos o traballo da galega Ariadna Silva, talento emerxente da fotografía/
A Revista · Televisión de Galicia.
[06.2018 ↘]
Fillos do vento/ ZigZag Diario · Televisión de Galicia.
[12.2017 ↘]
Fillos do vento/ Efecto Doppler, (min. 45) · Radio 3 · RNE.
[11.2017 ↘]
Ariadna Silva Fernández en Cada día un fotógrafo/ Fotógrafos en la red.
[06.2017 ↘]
Canon Europa selecciona a la fotógrafa estradense Ariadna Silva para acudir al festival de Perpignan/
Faro de Vigo.
[12.2016 ↘]
Quédate con estos nombres: guía de fotógrafos emergentes españoles que darán que hablar/
Xataka Foto.